



# L'ESTRO E LA GABBIA

*Stage - Workshop - Masterclass*

di e con Flavio Oreglio



## FLAVIO OREGLIO

*L'estro  
e la gabbia*



**Stage  
Workshop  
Masterclass**

**CAT srls**

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC [cat.flale@pec.it](mailto:cat.flale@pec.it)

e-mail: [info@catmanagement.it](mailto:info@catmanagement.it)

sito web: [www.catmanagement.it](http://www.catmanagement.it)



**L'estro e la gabbia** è uno stage/workshop/masterclass tenuto da Flavio Oreglio e rivolto agli studenti delle scuole di teatro e di scrittura comica, che intendono provare a intraprendere l'attività di "entertainment da piccolo palcoscenico" tipica dei "cabaret" e dei "comedy club" (distinzione necessaria perché non sono la stessa cosa).

Oreglio, ideatore e direttore dell'*Archivio Storico del Cabaret Italiano*, nell'arco di una giornata "full immersion" articolata nelle tempistiche in accordo con studenti e organizzatori, espone, analizza e discute il mestiere dello spettacolo mettendone in luce i due aspetti contrastanti ma complementari: quello creativo e artistico (*l'estro*) e quello tecnico-burocratico-organizzativo (*la gabbia*). L'obiettivo è far comprendere l'importanza di entrambi gli ambiti, arrivando a percepire dove si colloca la linea di confine tra l'artista e l'artigiano.

Qui di seguito un panorama dei temi che verranno affrontati nel corso dell'incontro.

## PROGRAMMA DELL'INCONTRO

### 1. INTRODUZIONE PROPEDEUTICA – Chiarire le parole

*Come ebbe a dire Gramsci: "La vera incomunicabilità non si manifesta tra persone che parlano lingue diverse, ma tra persone che parlano la stessa lingua attribuendo alle parole significati differenti". Mettersi d'accordo sui termini che verranno utilizzati nel corso dell'incontro è quindi un imperativo categorico.*

#### INDICE DEGLI ARGOMENTI

1. Necessità di un'ottica corretta
2. Analisi di un errore diffuso
3. Il cabaret non è la comicità
4. Definizione dei termini cabaret, comicità, ridere.



## 2. PRIMA PARTE – Le “rire” (il “ridere”)

*Il tema del “ridere” è stato oggetto di studio da parte di grandi intellettuali del passato, da Bergson a Pirandello, da Dupréel a Freud, da Bachtin a Lacan. Molto si è scritto sul senso del riso e sul suo rapporto con la società, con l'inconscio e con la storia. Ma il punto di vista di Oreglio, influenzato dall'assonanza tra le sue analisi personali e i dettami della logonica di Silvio Ceccato riproposta oggi dal Prof. Pierluigi Amietta, ne offre una chiave di lettura “mentale”, scoprendo che è proprio il gioco del pensiero a determinare il sorriso... perché tutte le strutture del ridere giocano la stessa partita: vedremo quale.*

### INDICE DEGLI ARGOMENTI

1. **L'essenza del ridere** – L'aprosdoketon (= sorpresa)
2. **Tipologie del ridere**
3. **Elemento di partenza: La barzelletta**
4. **Ambiguità del linguaggio: il calembour**
5. **La scrittura breve – La battuta**
6. **Il monologo** – Tipologie/Tecniche del racconto
7. **La canzone umoristica/comica/satirica**

## 3. SECONDA PARTE – Arte & Mestiere

*Mestieranti? Forse. Sicuramente un po' artisti un po' artigiani. Questa la definizione del “performer” da piccolo palcoscenico. Quali sono i confini delle due facce della stessa medaglia? Una presa di coscienza necessaria per affrontare questo tipo di lavoro.*

### INDICE DEGLI ARGOMENTI

1. **Cosa ci muove?** – Motivazioni e motivi per salire sul palco
2. **Artisti e Artigiani** – Il prodotto artistico e la sua commercializzazione
3. **L'artista incompreso** – Tra sensibilità e cialtroneria
4. **Aspetti tecnico-burocratici** - Diritto d'autore – Management – Promozione Organizzazione – Obblighi burocratici INPS/Ex ENPALS (Agibilità)

**CAT srls**

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it